



D nu·e·s D

dossier artistique

D nu·e·s D c'est...

Une rencontre amicale et artistique entre Zemarkiz, Guilhem Toll, Hélène Mengual et Tiana Leymarie.

17 modèles de 25 à 82 ans qui ont été accueilli·e·s, photographié·e·s, enregistré·e·s et gravé·e·s, à tour de rôle.

17 modèles, des sujets aux genres, origines et histoires variées. Des êtres pensants, capables de choix, considérés dans leur individualité.

17 personnes ayant acceptées de se dénuder devant 4 artistes. Des artistes désireux·ses de capter chacune de ces dénudations singulières, en leur posant une question. **Une question** interrogeant leur vécu, leurs actions, leur évolution. Une question inconnue avant leur entrée nu·e dans l'espace de captation studio.

La réunion de 4 artistes multi-genre pour accueillir ces modèles sujets et les représenter ensemble, singulièrement.

L'assemblage de 4 médiums artistiques distincts investis par 4 plasticien·ne·s au service d'une représentation singulière de 17 individus.

Une installation, 2 salles.

Une salle mosaïque où, pour chaque modèle, il est possible de voir une combinaison de photographies, linogravure, textile et d'écouter leur enregistrement audio au casque. Un témoignage multi-focal manifeste de leur dénudation originale pendant qu'il-elle posait en studio.

Une salle immersive, évocation audio-visuelle intime, organique, de l'espace de captation et du vécu des modèles sujets.

Une remise en question de la prédominance du regard masculin dans la culture, l'histoire de l'art. Une remise en question de la différenciation entre la représentation des hommes et celle des femmes.

Un regard et une écoute portés à des modèles nu·e·s considérés en tant que sujets.

La proposition d'une expérience transformative où faire vibrer son empathie et sa sensorialité en une immersion intime et poétique.

Les artistes...



Tiana Leymarie recherche dans son **travail photographique** une expérience d'immersion.

Elle pratique depuis 20 ans la prise de vue.

Ce qu'elle affectionne particulièrement, c'est le fait que tout disparaisse autour lorsqu'elle capte l'instant présent. Se concentrant sur les formes, les textures, les contrastes, les détails, elle cherche à en révéler l'émotion.

Son implication dans le projet collectif D nu-e-s D, une première pour elle, est née d'une rencontre.

Cet engagement lui offre l'expérience de fonctionner au cœur d'un projet coopératif : la riche pluralité de quatre artistes aux personnalités différentes œuvrant dans une même démarche.

Au sein de ce travail elle est touchée par la vulnérabilité des personnes qui sont venues poser, et par le fait d'accéder, par la mise à nu, au vrai et au sensible. Ayant choisi une focale fixe adaptée aux portraits, elle aime trouver dans ce processus la confiance du sujet. Notamment via le jeu de distance et de rapprochement avec la photographie.

Tout en posant un regard singulier et subjectif, Tiana tente de montrer par ses photographies les modèles sujets au plus près de ce qu'elles et ils sont, le temps de cette pause/pose en studio.



Hélène Mengual aime créer depuis l'enfance, éprouver ce puissant cheminement de l'idée à la mise en réel. Diplômée des beaux arts, sa formation a révélé son intérêt pour les paradoxes, les tensions des contrastes, les chocs des opposés.

Elle choisit pour ce projet **la linogravure** pour le côté définitif du geste, creusant spontanément la personne, sans garde fou, dans une dimension brute, physique, de combat avec la matière.

Elle élabore aussi une **installation d'immersion sonore et visuelle**, plongeant le spectateur dans l'expérience du parcours des modèles. Elle y intègre notamment une déclinaison des photos des plaques de gravure, support au tirage mais surtout témoignage de la matière originelle.

Avec cette initiative, elle allie sa connaissance de la méthodologie de la recherche en sciences humaines et sa pratique artistique. Elle œuvre pour une expérience singulière et politique. Tant pour les artistes et les modèles que les regardeurs des futures mises en espace. Donner à voir la douceur de la démarche d'accueil et la subversion de l'intention. Un dialogue entre plastique et politique.

Elle a vécu une aventure émotionnelle unique : recevoir la confiance de tous-tes ces modèles et vivre la captation en studio. Être immergée dans l'effort de graver et la délicatesse des singularités dévoilées.

...les artistes.



Guilhem Toll est un **capteur et créateur de sons** depuis le début de son activité de plasticien. Sensible au sens de l'ouïe dans son appréhension du monde, il crée des objets sonores vivants à partir de divers matériels désossés.

Avec curiosité pour leur nouvelle identité de formes, de matières et de mécanismes, ses créations génèrent mouvements répétitifs ou aléatoires aux sonorités propres. Il compose et enregistre aussi des paysages sonores originaux et éclectiques.

Pour ce projet, il fait le choix de l'enregistrement et de la rediffusion immersive de la parole des modèles. Capter l'ambiance du studio, s'immerger dans l'expérience d'une posture d'écoute active, privé de la vue. Ainsi s'ouvre un espace de parole, l'occasion de saisir l'émotion brute.

Silences loquaces, souffles marqués ou à peine audibles, tensions, mouvements d'air, oralisations timides ou bavardes, il capte et redonne à entendre l'expression sincère et poétique des modèles dans cet état de mise à nu tant physique qu'intime et personnelle.

Pour lui, l'originalité et la pertinence de ce projet réside dans l'étayement mutuel et permanent entre une démarche artistique d'un côté, et une portée politique, anthropologique de l'autre.



Zemarkiz, artiste plasticienne depuis plus de 30 ans, affectionne les **textiles d'occasion**, justement parce qu'ils sont issus de récupération. C'est ça qui l'anime : du linge de maison déjà utilisé, autrement dit des témoignages de vie tombés dans ses mains.

Elle s'est autorisée à imaginer ce que ces tissus avaient vu comme secrets, essuyé comme vaisselle, hébergé comme rêves. Des supports lavés, délavés séchés au soleil, tachés, détachés ; mouchoirs, taies, torchons ; des supports parfaits pour accueillir la poésie de la vie.

Zemarkiz a donc transcrit en morse la poésie des mots des personnes venues poser nues. Le morse, ce code graphique à déchiffrer permettant aux mal-voyants d'avoir le son, aux malentendants d'avoir la lecture.

Pour elle, la manière d'accueillir les modèles vivants a donné un éclairage vraiment remarquable à ce statut ancestral. Une proposition assez étonnante où les artistes ont choisi de prendre le temps. Un engagement progressif dans l'intimité de la rencontre, sans être voyeur, avec une forme d'intimité bienveillante.

"Il n'y a pas de liberté de penser sans liberté de créer", c'est ce qu'elle pense avec malice, encore plus aujourd'hui ; ça lui tient à cœur de donner à voir cette expérience et de la valoriser.

Intentions



**Représenter des femmes et des hommes nu.e.s en sujets libres.
Ouvrir une fenêtre sur le résultat d'une captation multiple
et sensible, au plus grand nombre.**

*Selon Pierre Wat, la démocratisation de l'art contemporain passe par l'effort de "réduire l'écart entre le spectateur et l'œuvre d'art. Il s'agit de favoriser la compréhension et l'appropriation en créant un sentiment égalitaire et non pas de domination."
Extrait de la vidéo d'Espaces Atypiques - Conversations Atypiques #4.2, 2022.*

Contrebalancer la perception "toute-puissante" de l'artiste sur "son" Modèle

dans la pratique du modèle vivant.

Eviter l'instrumentalisation de la personne, dans le rapport artiste et modèle nu.e.

Faire émerger des **identités diverses représentatives d'un Vivant complexe, pluriel, indomptable.**

Capter, par la photographie, la gravure sur linoléum et l'enregistrement sonore, chaque modèle en tant que Sujet.

Dans un espace studio ajusté, via un parcours d'accueil et un périmètre de liberté clair, chaque modèle peut choisir de se dénuder, corps et esprit, en sécurité.

Au sein de ce **dispositif inclusif accueillant 17 modèles sujets**, deux sessions de travail en studio ont été réalisées durant l'été 2024.

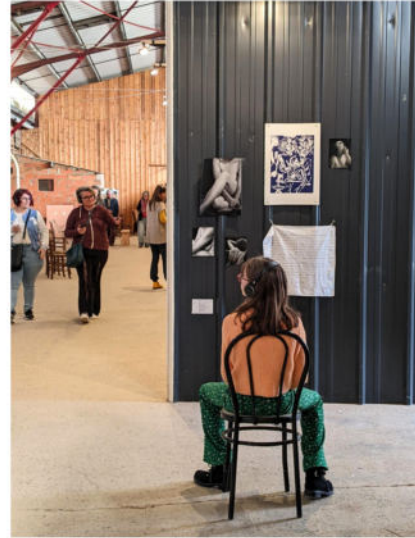
Zemarkiz a pris part à la démarche d'accueil des modèles via son art culinaire puis au sein de l'installation via son art plastique. Des œuvres textiles morses sont venues faire échos aux **traces sans retouches de la triple captation studio effectuée par Tiana Leymarie, Guilhem Toll et Hélène Mengual.**

Nous désirons donner à voir la représentation de ces captations au sein d'une **mise en espace médiatisée, plurielle et narrative via La mosaïque et La salle immersive.**

Mises en espace



Salle Mosaïque MONTIRAT (81), avril 2025.



Salle Mosaïque MONSEGUR (33), mai-juin 2025.



Salle Mosaïque LE FLEIX (24), sept.-oct. 2025.



Salle Immersive, LE FLEIX (24), sept.-oct. 2025

Echantillon *Salle mosaïque*

3/17 représentations, notamment par respect du droit à l'image.



Patricia,

Tiana Leymarie, photos,
1 tirage pigmentaire 30x40cm
2 photos tirage RC 15x20cm
Hélène Mengual 1 Linogravure 38x56cm
Zemarkiz, 1 Textile, acrylique, 43x43cm



Front Paysan,

Tiana Leymarie, photos,
1 tirage pigmentaire 40x53cm
3 photos tirage RC 15x20cm
Hélène Mengual 1 Linogravure 38x56cm
Zemarkiz, 1 Textile, acrylique, 54x50cm



Do,

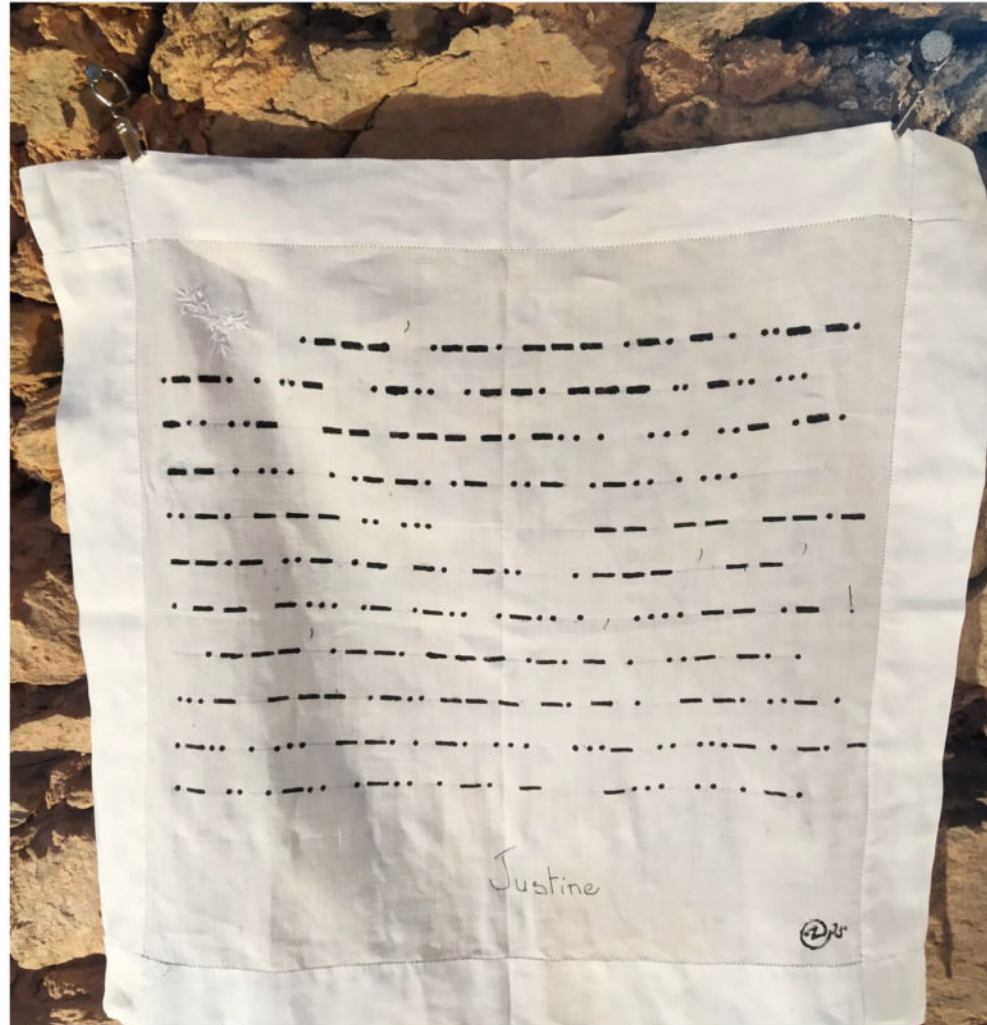
Tiana Leymarie, photos,
1 tirage pigmentaire 30x40cm
3 photos tirage RC 15x20cm
Hélène Mengual 1 Linogravure 38x56cm
Zemarkiz, 1 Textile, acrylique, 45x42cm

Justine,
Hélène Mengual,
linogravure,
38x56 cm, 2025.



Justine,
Tiana Leymarie,
tirage pigmentaire,
30x40cm, 2025.





Justine, Zemarkiz, textile 40x40cm, 2025.

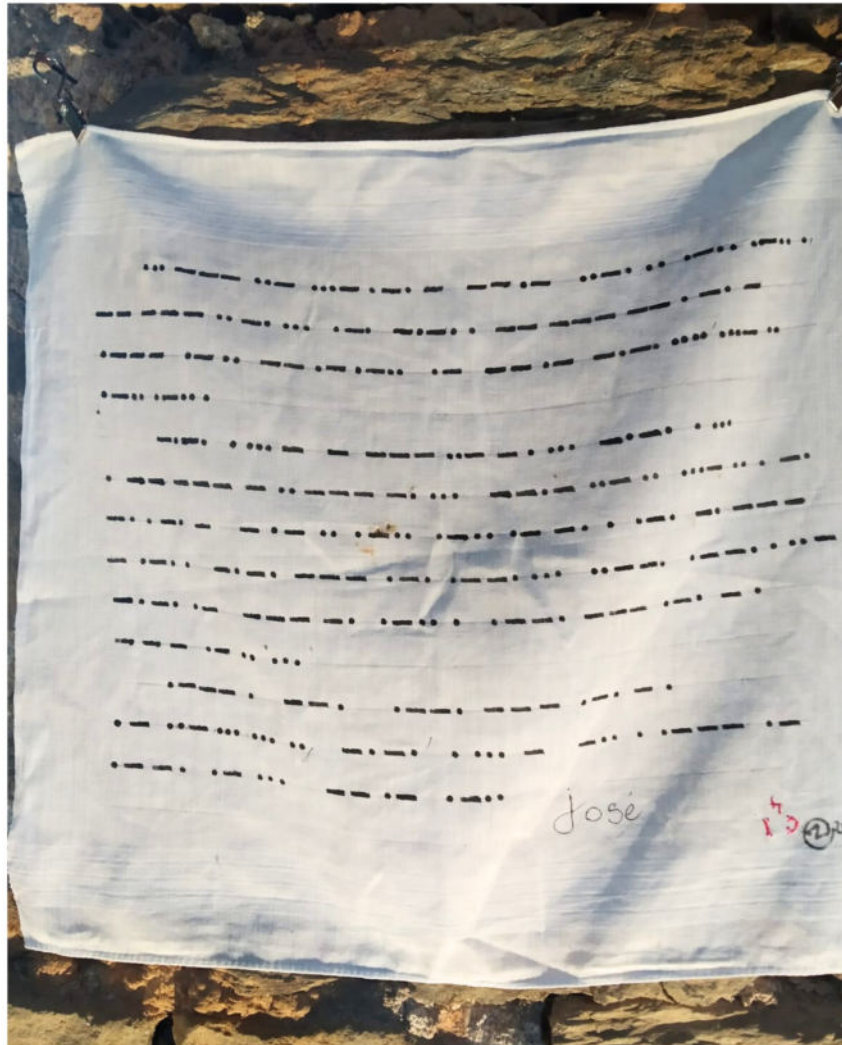
José,
Hélène Mengual,
linogravure,
38x56 cm, 2025.



José
2025



José,
Tiana Leymarie,
tirage pigmentaire,
30x40cm, 2025.



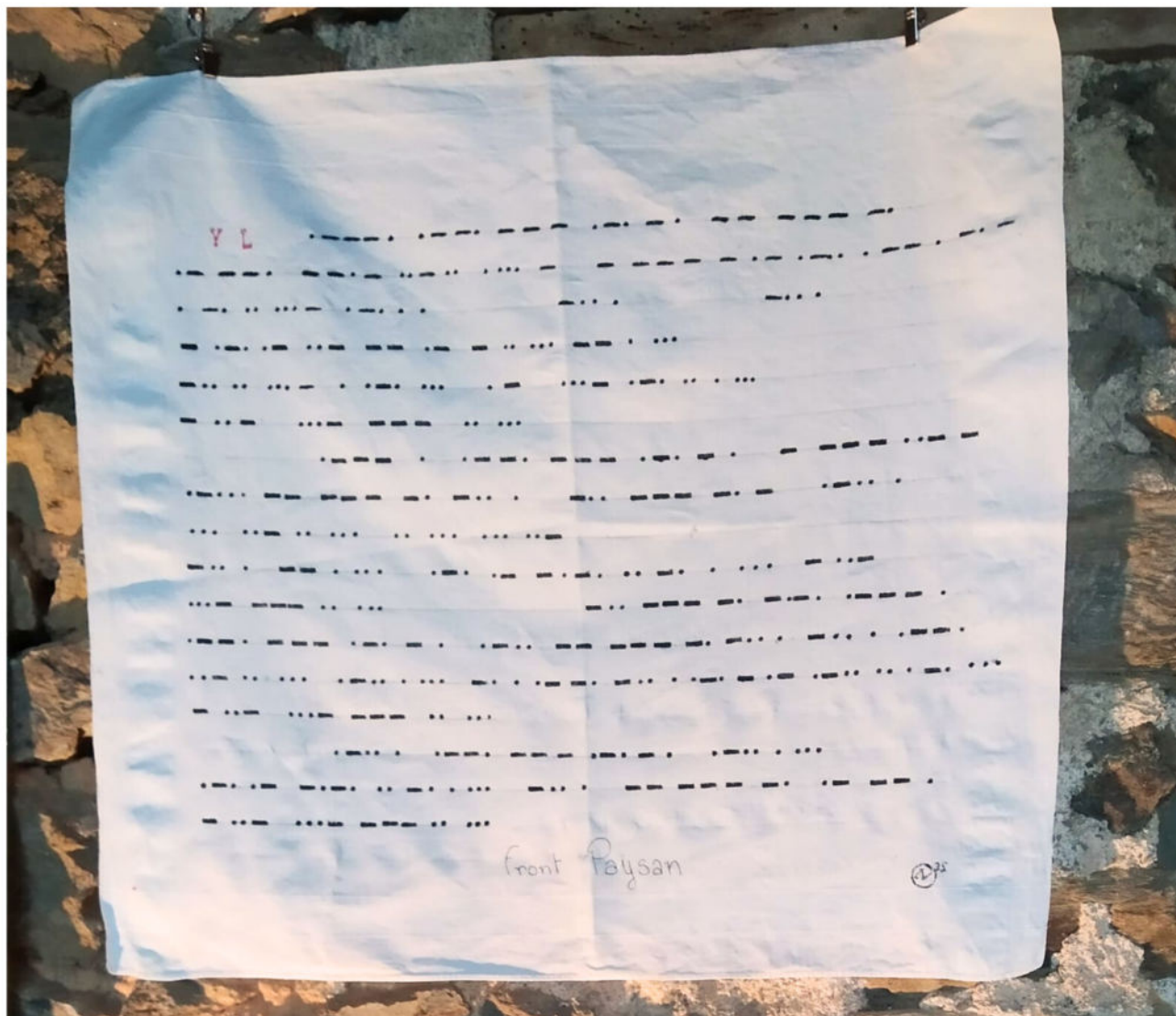
José,
Zemarkiz, textile 43x40cm, 2025.

Front Paysan,
Hélène Mengual,
linogravure,
38x56 cm, 2025.



Front Paysan,
Tiana Leymarie,
tirage pigmentaire,
40x53cm, 2025.





Front Paysan,
Zemankiz, textile 54x50cm, 2025.

“J’pensais qu’c’était le fait de m’mettre à poil qui allait m’intimider mais au final c’est plus le fait de causer... ou la question elle-même peut-être aussi”.

Rémy, Guilhem Toll, extrait audio, 2025

Choix et engagements artistiques



Les plaques de linoléum gravées, par choix, n'ont pas été retravaillées post-captation studio. La gravure a été réalisée pendant le temps du studio soit **entre 20 à 45 minutes de temps de gravure, directement à la gouge. Des traces exclusivement issues de ces parenthèses sensibles et singulières.**

Des tirages des gravures de chaque plaque sont imprimés en couleur, une **couleur unique** pour chaque modèle, au choix du ou de la modèle sujet.



Pour l'audio, seule la réponse du-de la modèle à LA question posée a été gardée.

La question, les silences, ainsi que les rares échanges en dehors du cadre ont été coupés au montage. Certaines voix ont été modifiées afin de garder l'anonymat à la demande.

Le support sur carte micro SD contient l'intégralité des réponses à la question posée de toutes et tous les modèles ayant validé la publication de leurs paroles.



Les photos, par choix, ne sont ni recadrées, ni retouchées, afin de rester les plus fidèles possible au moment.

Ainsi, les mises en lumières des sujets diffèrent de par les studios, la place, les postures qu'ils ont choisies d'adopter au moment de leur séance.

Le rendu des photos peut donc différer d'un-e modèle à l'autre.

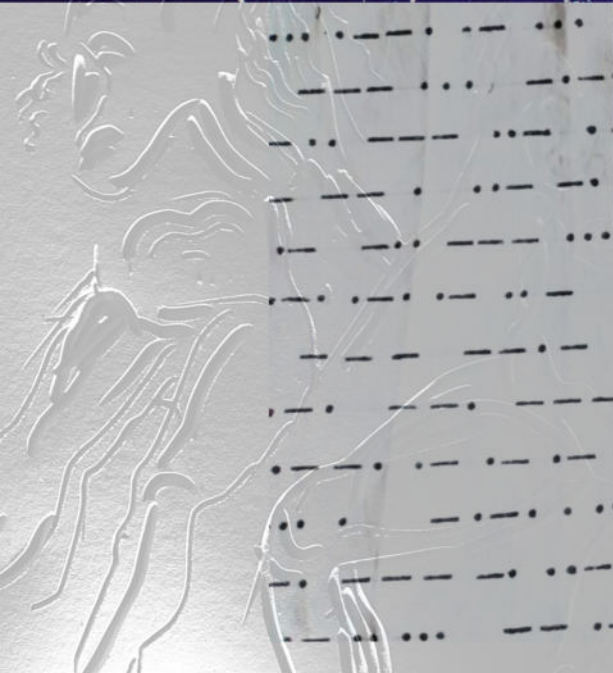


Les textiles peints ont été effectués après la captation studio à partir de linges de seconde main.

Les phrases traduites en code morse sont issues des enregistrements audio des séances studios de chaque modèle sujet.

Une rencontre entre des textiles chargés d'histoire ancienne et des émotions transportées.

Le morse permet symboliquement une communication universelle.



Salle immersive,
installation et
projection sonore
et visuelle.



L'accueil des modèles sujets



Nous avons donc accueilli ces 17 personnes dans un **studio aménagé spécialement**, sur deux temps de résidence, comprenant 2 à 3 séances par jour. Pendant sa captation, chaque modèle a disposé de **20 à 45 minutes pour poser nu-e, librement face à Tiana, Guilhem et Hélène.**

En préambule, un **entretien** a permis à chaque futur modèle d'exprimer **ses envies, ses goûts, ses peurs** aux artistes. Ceci afin d'investir cet espace en sécurité et d'être accueilli subjectivement tout au long du projet.



Après avoir recueilli un dernier consentement, le-a modèle se révélait, **dénudé-e, face à nous trois.** Laissant passer quelques secondes Guilhem leur posait **LA question**, seule intervention orale de la part des artistes pendant la séance. Ainsi, le-a modèle sujet choisissait d'y répondre ou non, **poursuivant sa dénudation émotionnelle dans son silence ou sa voix.**



Tiana photographait, Hélène linogravait et Guilhem enregistrait. Nous captions **simultanément**, ces moments de **dénudation physique et psychique.**

Chaque artiste étant privé d'un de ses sens, le choix revenait aux modèles d'en décider autrement pendant sa séance.

Zemarkiz' accueillait les modèles sujets dans l'entre-séance. Réconforts, rires et partages, furent sublimés sur les textiles, dans un second temps.

Outils de médiation

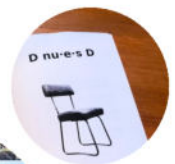


Animation d'une conférence pour les visiteur·euse·s autour de l'installation D nu·e·s D et de sa démarche à la fois artistique et politique.

Interface de **démocratisation culturelle**, c'est un espace où s'informer, débattre, ouvert à toutes et tous.

Un événement où il est possible d'échanger avec les artistes et certain·e·s des **17 modèles sujets**.

Gestion et soutien à la diffusion de l'œuvre sonore de Guilhem Toll : casque audio, mode d'emplois et livret des pistes.



Espace pédagogique à disposition des visiteur·euse·s : supports de présentation de nos intentions et de nos démarches.



Cartes postales des linogravures à prix libre, facilitant l'accès à un objet d'art sans condition de ressources.



Historique du projet

Création du collectif
Novembre 2023.

Test des conditions de mise à nu-e entre artistes,
Avril 2023.

Conception et mise en œuvre de la démarche

Recrutement et entretiens de recueil de données auprès des 17 modèles sujets.
Mai-juin 2024

Deuxième **résidence** de captation de 9 modèles de Nouvelle Aquitaine.
Août 2024.



Première **résidence** de captation de 8 modèles d'Occitanie.
Juillet 2024.

Production

Exposition n° 1 dans le Tarn.
Avril 2025



Exposition n°3 en Dordogne dans le cadre de "La Tournée des artistes".

Sept-Oct 2025



Partenariat avec l'Institut de Formation et de Recherche, Animation, Sanitaire, Social de Toulouse

Exposition n°4 à Toulouse. Prévus
Septembre 2026.

du 16 mai au 15 juin 2025

D nu-e-s D



THEpetiteGALLERY
MONSEGUR
27 place Robert Darrieus 33500
les vendredis matin de 10h à 12h
les samedis après-midi de 15h à 19h
mardi-mercredi-jeudi-jeudi-jeudi
tel. 05 24 29 95 30 fermé le lundi

Exposition n°2 en Gironde.
Mai-juin 2025.



@D.NU.E.S.D



<https://d-nu-e-s-d.com/>

Téléphone d'Hélène Mengual :

06 78 73 68 55

Courriel :

contact@d-nu-e-s-d.com

Adresse :

Atelier de Guilhem Toll, 199 rte des Martins, 47120 DURAS